

ITCS ERASMO DA ROTTERDAM

LICEO ARTISTICO
indirizzo
GRAFICO



anno scolastico 2020/2021



Obiettivi del percorso formativo

Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei **fenomeni estetici** e alla **pratica artistica**.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della **ricerca** e della **produzione** artistica e la **padronanza** dei linguaggi e delle tecniche

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per **conoscere il patrimonio artistico** nel suo contesto storico e culturale

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per **dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale** nell'ambito delle arti



CARATTERI DEL LICEO ARTISTICO

Ricerca, Progettualità creatività e comunicazione

Frequentare il Liceo Artistico vuol dire scegliere un percorso di studi capace di sviluppare una **componente teorica** tipica di una formazione liceale e anche una **componente pratica**, manuale, tecnica. L'alunno è un individuo in continua ricerca capace di incuriosirsi e sperimentare.



QUADRO ORARIO

Articolazione

Al Biennio:

34 ore a settimana
di cui 13 ore di materie di
indirizzo

Al Triennio:

35 ore a settimana di cui
12 ore di materie di
indirizzo, 14 ore il quinto
anno



	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	14
TOTALE ORE COMPLESSIVO	34	34	35	35	35

Il piano di studi

materie di base

presenti in qualsiasi
Istituto Superiore ma
affrontate con un taglio
adeguato all'indirizzo di
studi:

Lingua e Letteratura italiana
Lingua inglese
Storia e Geografia (nel
biennio)
Matematica
Scienze naturali (per 4 anni)
Fisica (nel triennio)
Scienze motorie
Religione o alternativa alla
religione

materie tipiche di una formazione liceale

Filosofia
(2h per 3 anni)

Storia dell'arte
(3h per 5 anni)

materie caratterizzanti il liceo artistico

Discipline grafico pittoriche
Discipline geometriche
Discipline plastiche
Laboratorio artistico
(biennio)

Discipline grafiche
Laboratorio grafico
(triennio)



perchè scegliere il liceo Artistico...



Per chi ha una particolare **predisposizione e passione per il disegno**, per le arti visive in generale e tutte le forme di comunicazione per immagini

Per chi non vuole solo maneggiare strumenti del disegno a mano libera o digitali ma **desidera progettare, creare, ideare nuove immagini**, competenza che richiede di possedere una cultura sia di base che specifica

Per chi vuole esprimere la **propria creatività** e il proprio talento o anche solo è affascinato dai linguaggi visivo-comunicativi e vuole studiarne gli aspetti espressivi.

BIENNIO

imparerai...

i fondamenti del disegno

le tecniche pittoriche di base

le tecniche grafiche di base

le regole della comunicazione

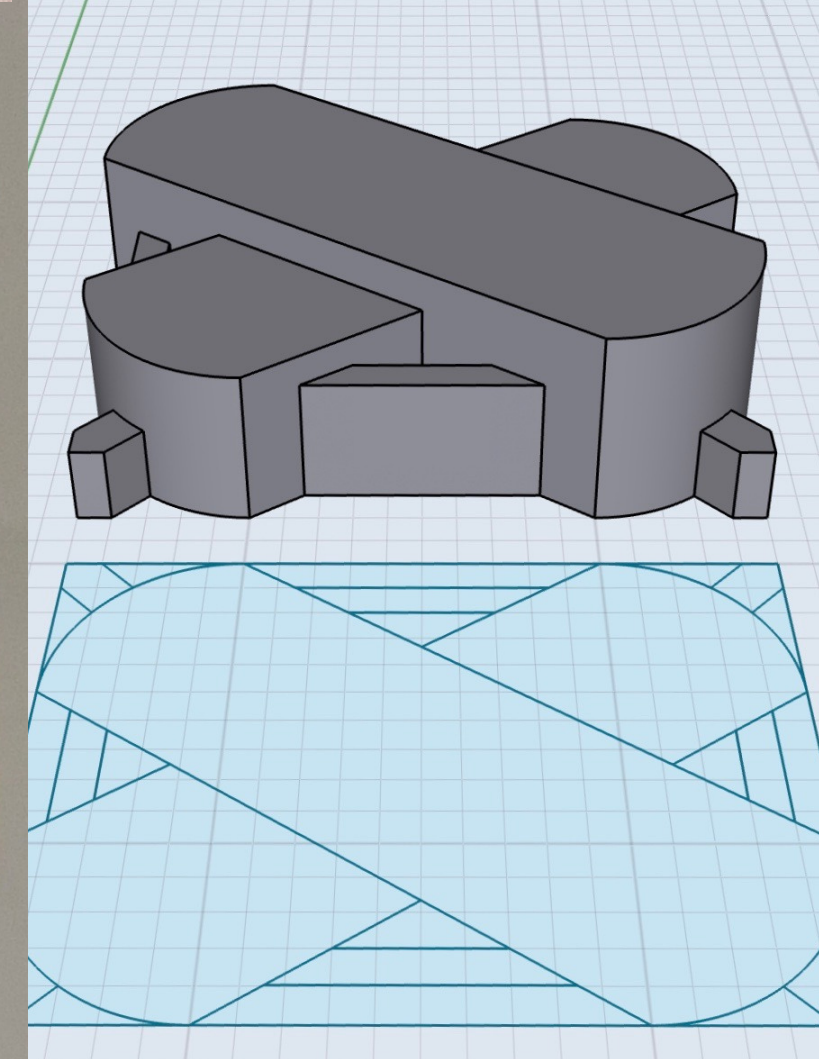
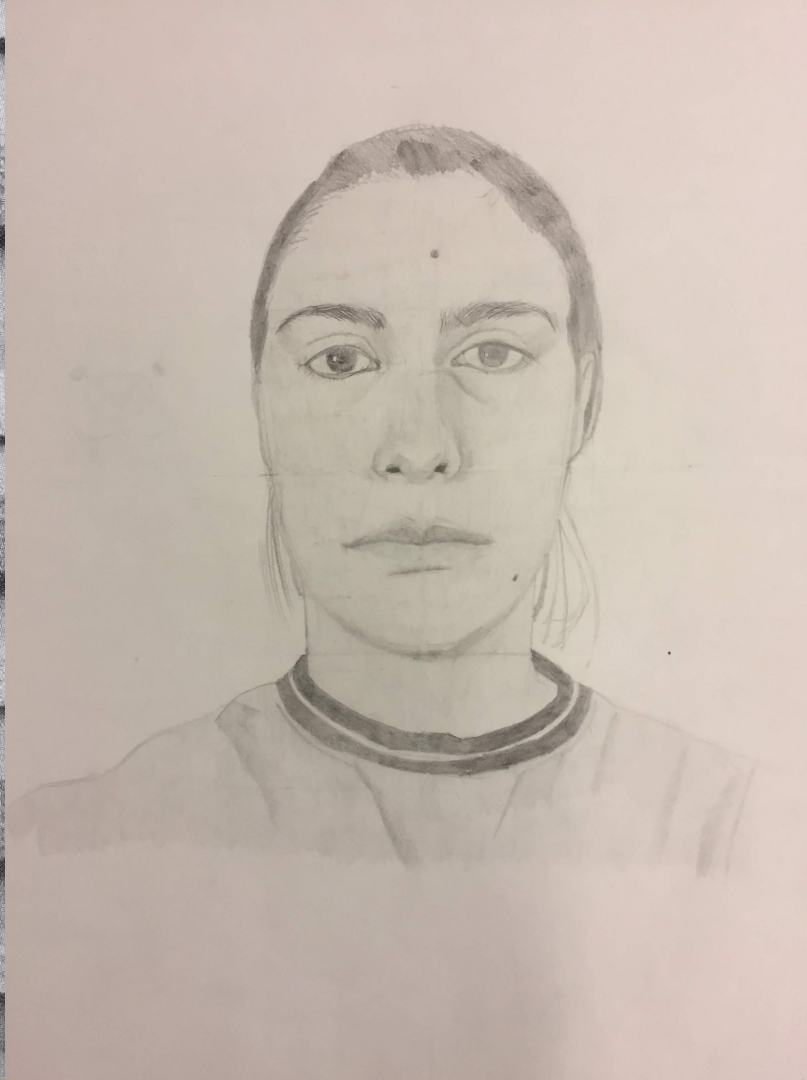
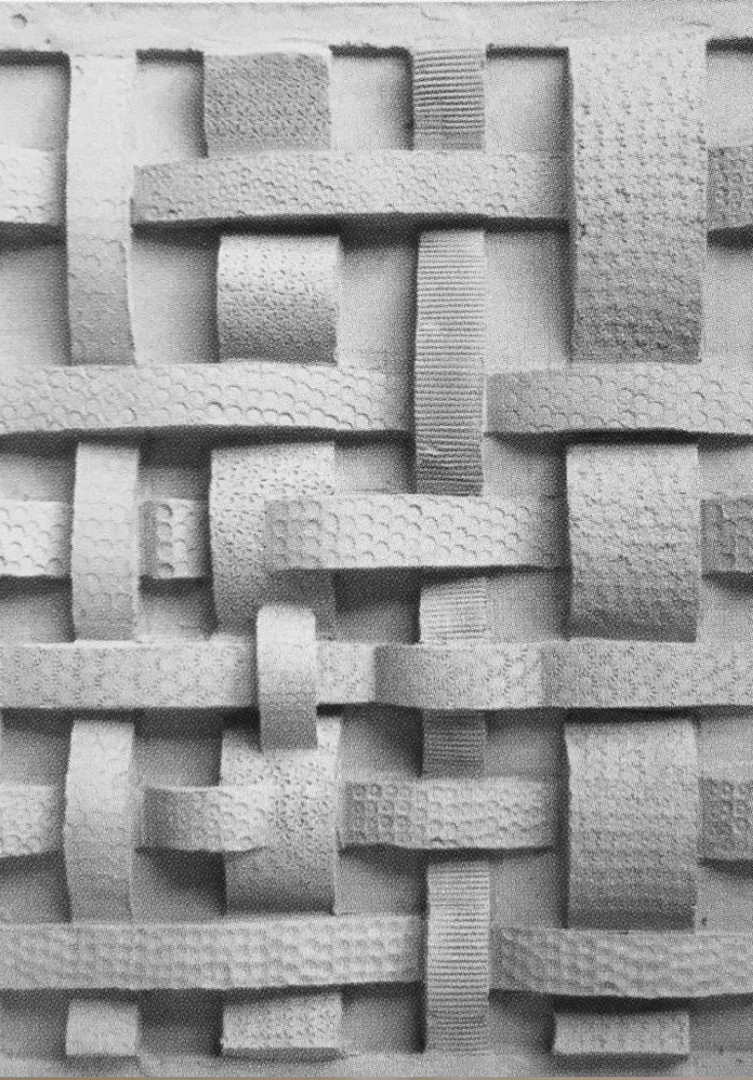
le tecniche plastico-scoltoree

il disegno geometrico

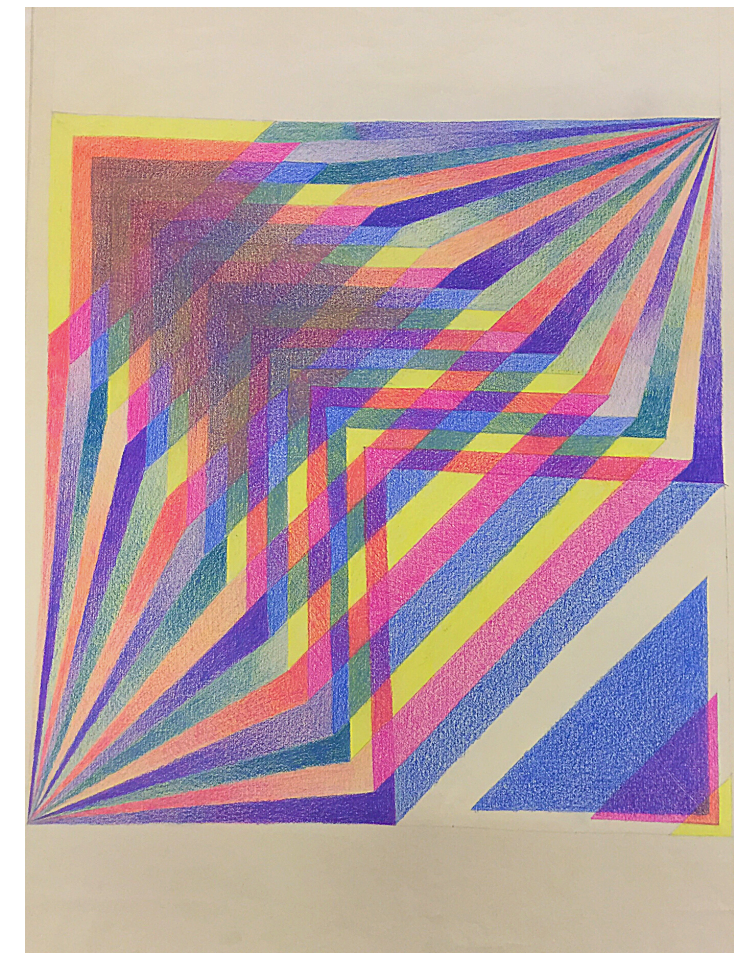
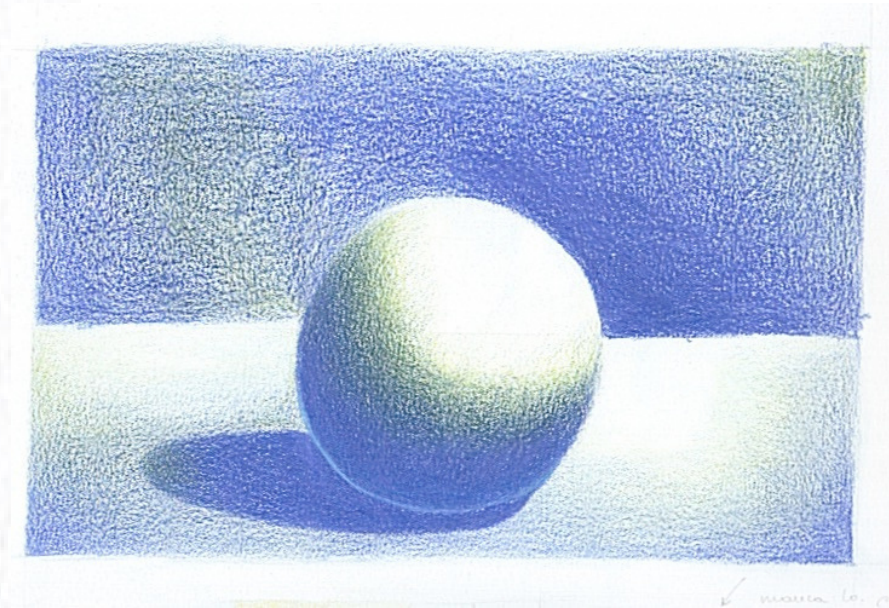
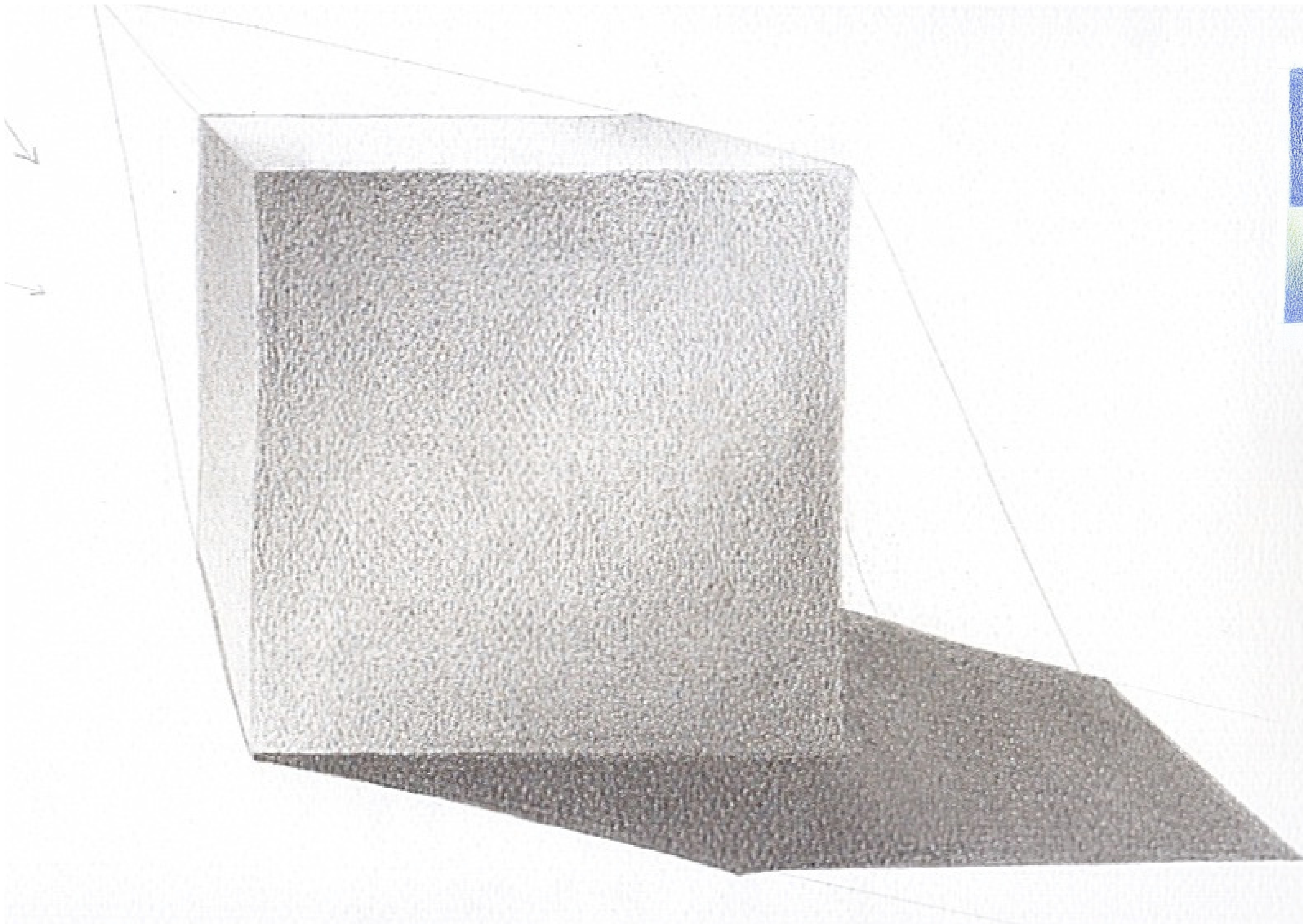
i processi base dell'iter progettuale

a conoscere il significato delle opere
d'arte nei diversi contesti storico
culturali

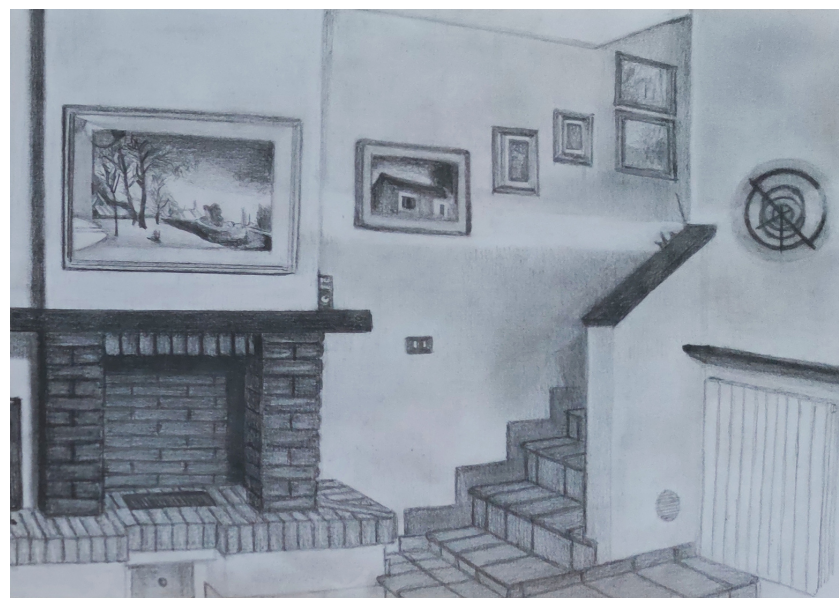
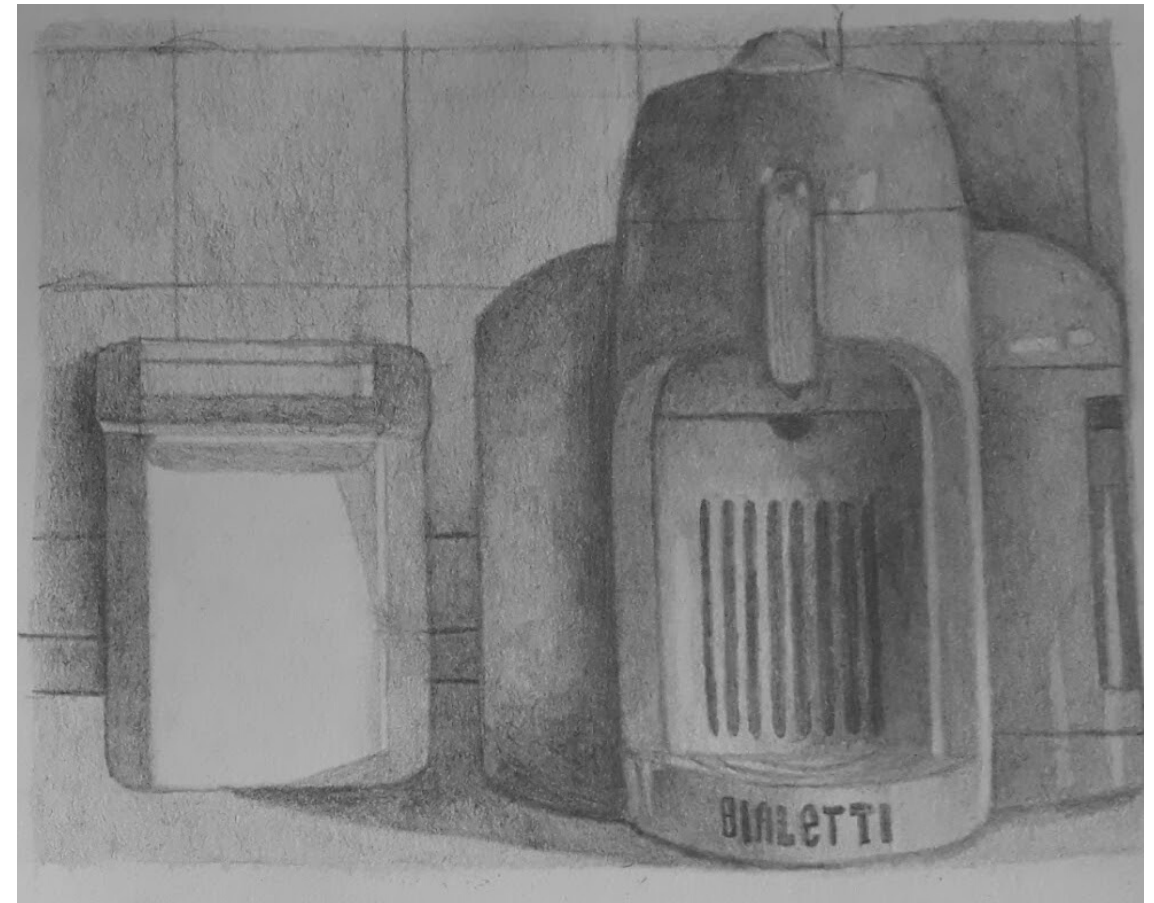
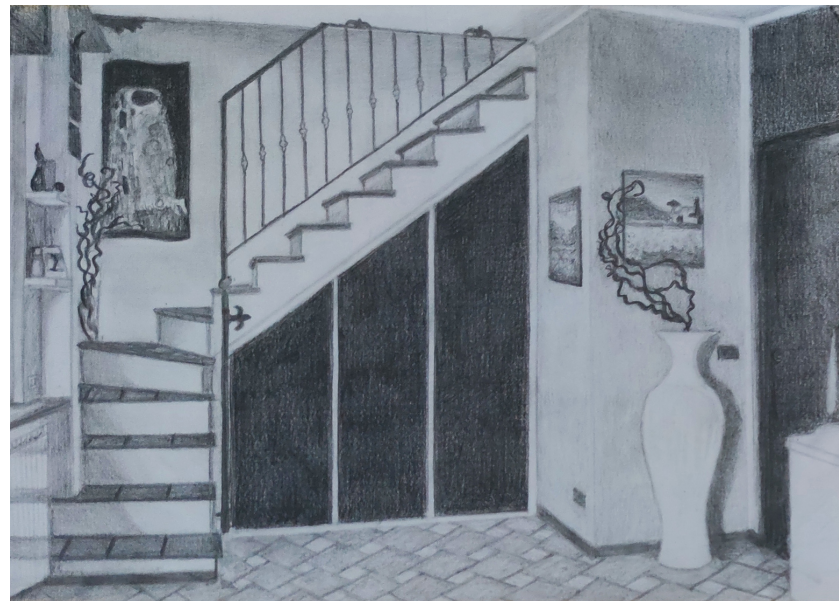
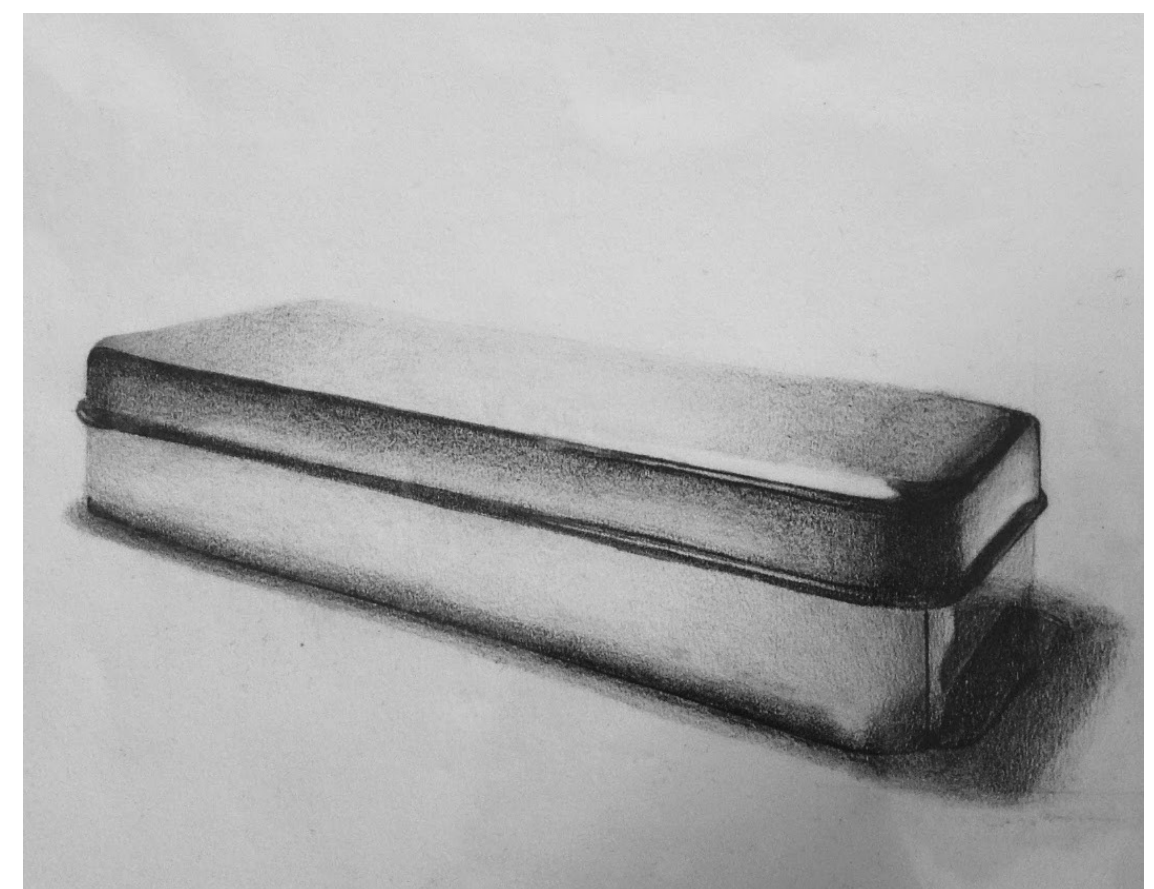
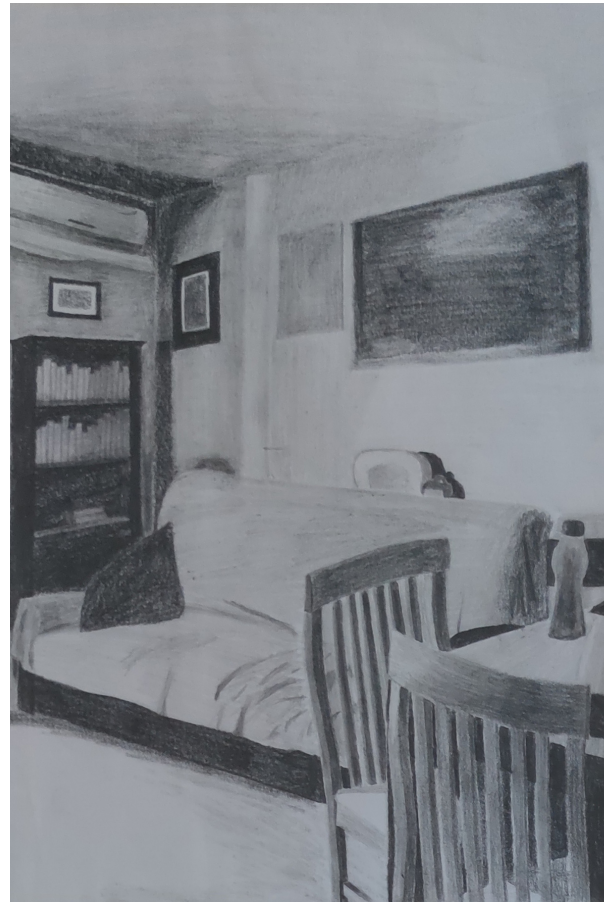
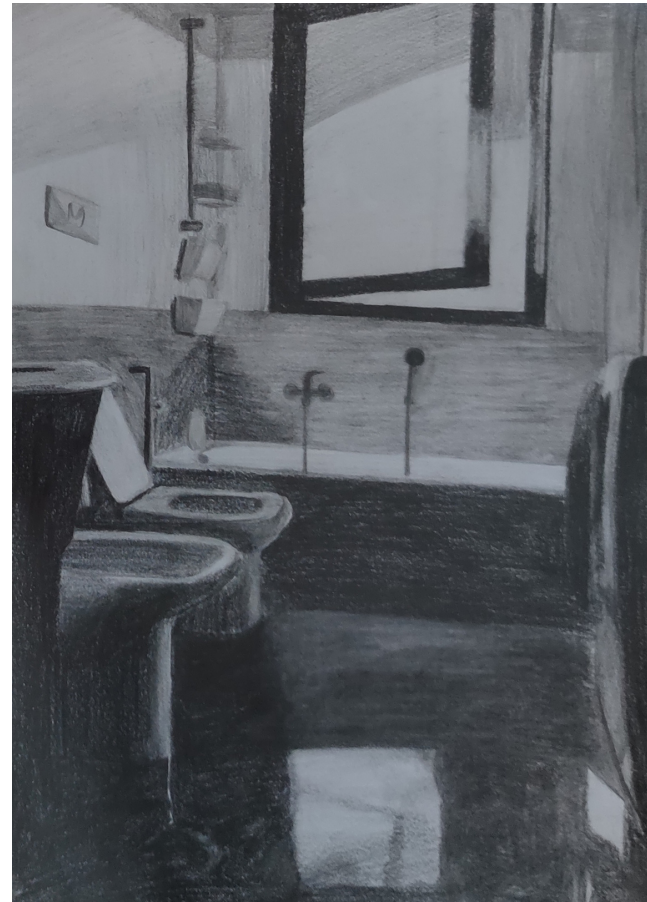
a collegare contenuti delle diverse
discipline all'interno dei tuoi elaborati



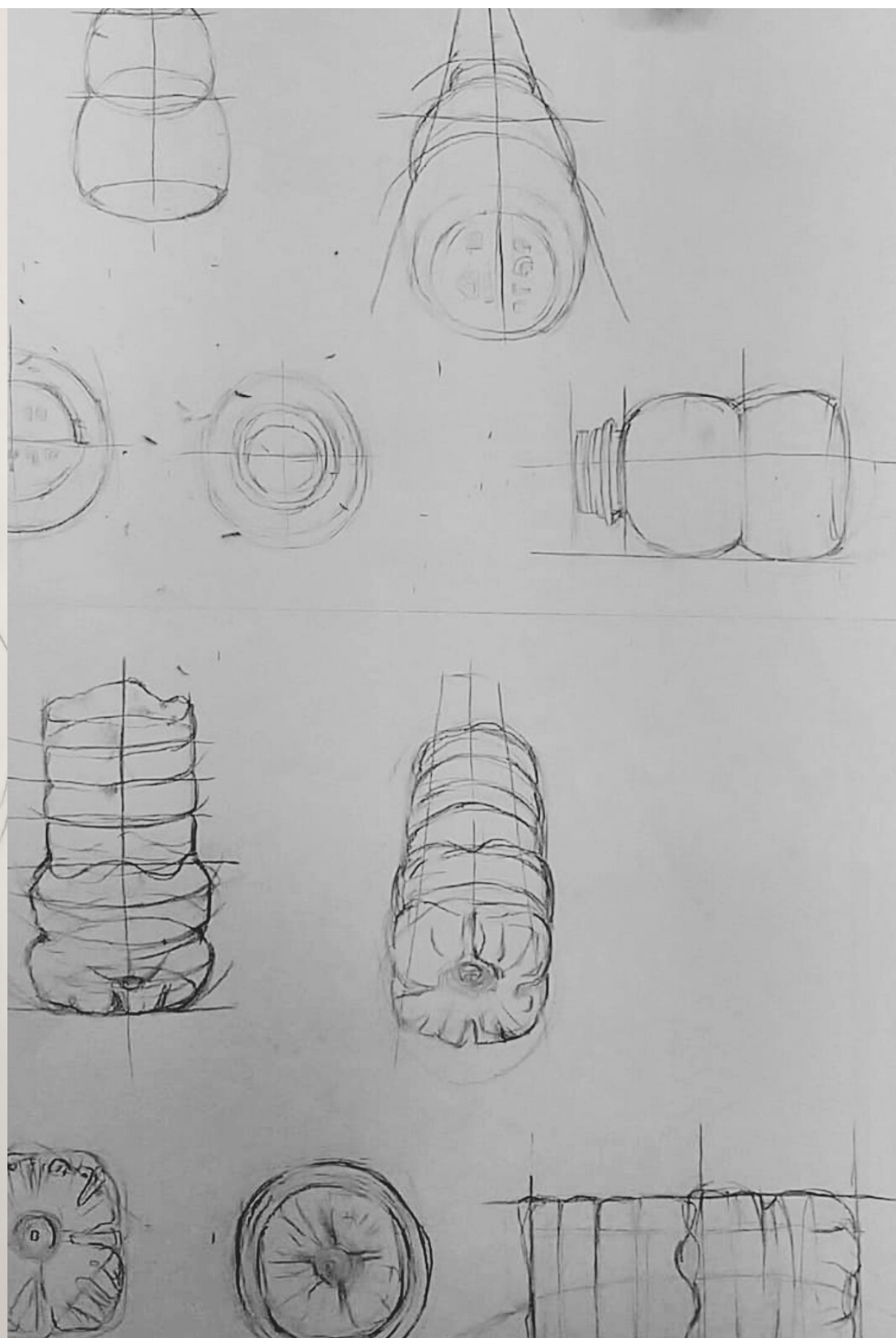
studio delle figure geometriche di base, della luce e delle ombre



copia dal vero e studio di ambienti prospettici



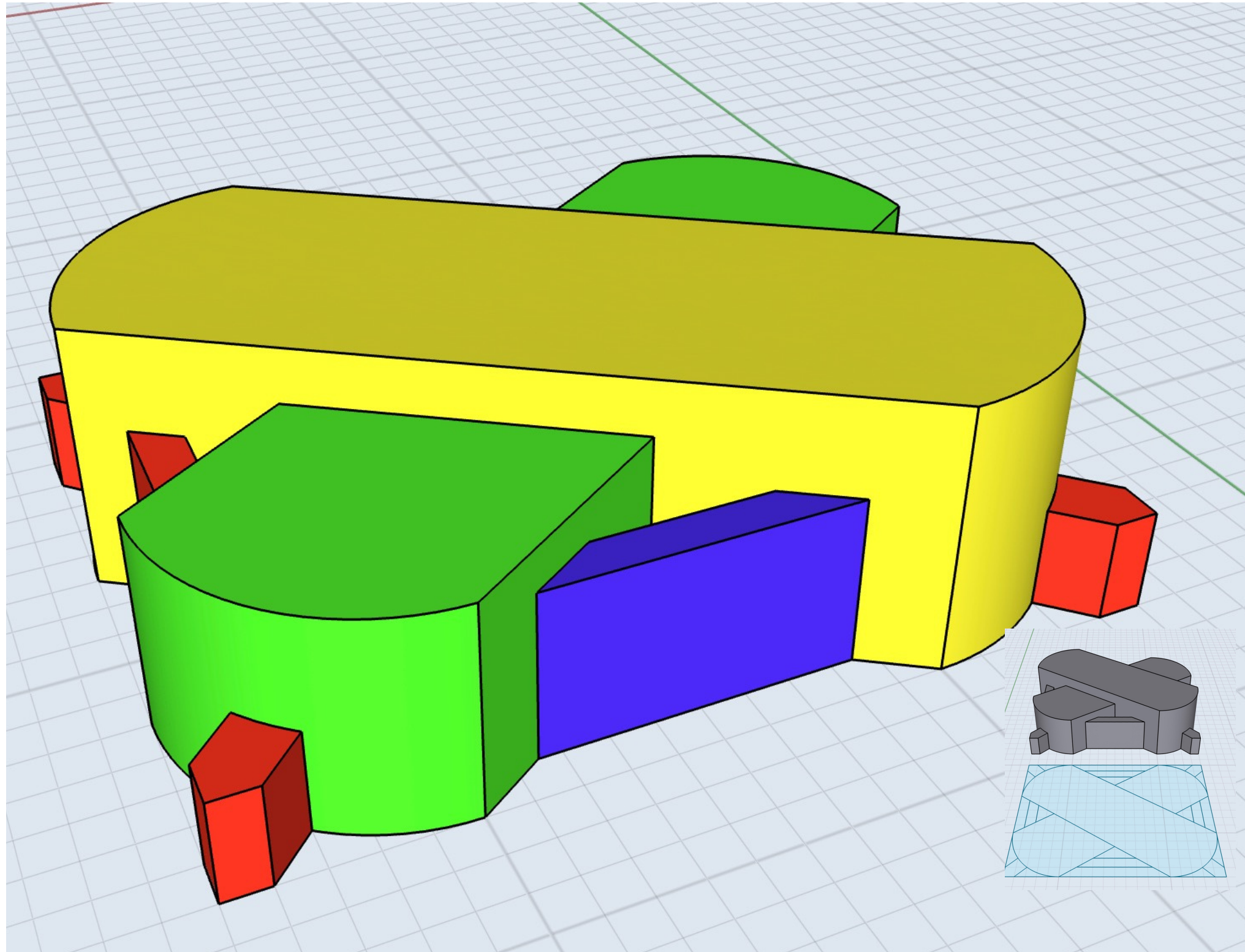
copia dal vero di composizioni e anatomico



ricerca plastica di soggetti reali e anatomici



studio plastico di forme geometriche



elaborati grafico pittorici



prodotti interdisciplinari e iter progettuale

libro d'artista



perché scegliere l'indirizzo Grafico...



Il Liceo Artistico Erasmo da Rotterdam ha un **biennio comune** a tutti i Licei Artistici

Ha una specializzazione nell'ambito grafico che risale al **1978** e accoglie spesso al triennio studenti provenienti da altri Licei Artistici per la sua specificità

L'indirizzo Grafico permette una formazione creativa ma al servizio della comunicazione e **i prodotti realizzati sono sempre fruibili**

L'alunno è portato a dover risolvere problemi di comunicazione visiva in modo personale, creativo, chiaro e universale

Acquisire un **buon metodo di progetto** permetterà allo studente in uscita di poter lavorare in diversi settori con successo

TRIENNIO

imparerai a...

risolvere problemi di comunicazione
visiva attraverso i processi base
dell'iter progettuale

lavorare in team

ricercare con curiosità in sinergia con
tutte le discipline del corso

utilizzare gli strumenti tradizionali del
disegno e sviluppare un prodotto con
gli strumenti digitali per grafici

conoscere le tecniche di stampa
tradizionali e moderne

sviluppare uno stile personale

saper presentare un prodotto e
saper interfacciarsi con un
committente

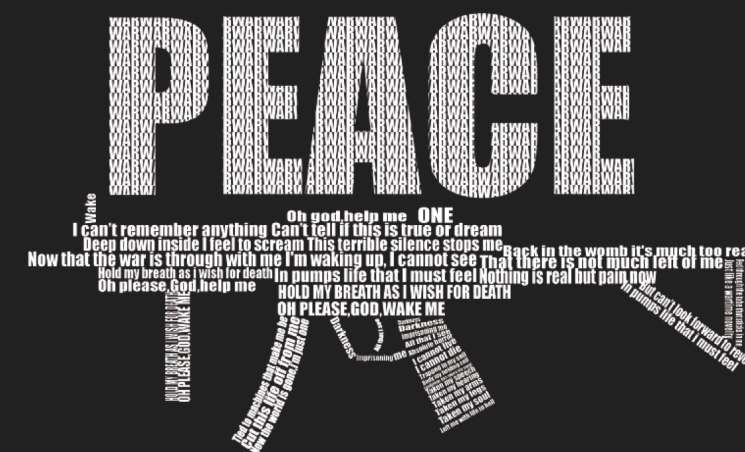
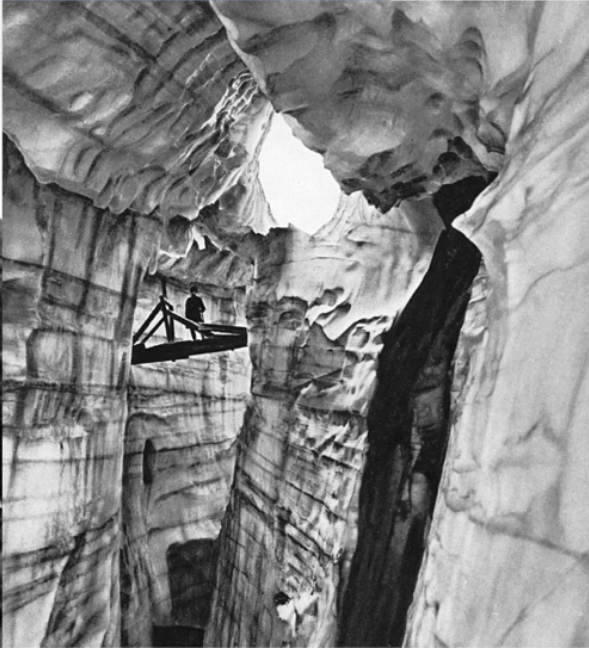


immagine coordinata e rendering del logo



pieghevole

MUSEO
LA GUERRA
BIANCA



IL MUSEO

Il Museo della Guerra Bianca in Adamello viene istituito nel 1974 a Temù (BS) da un gruppo di volontari coordinati da Sperandio Zani, ex-combattente della Guerra Bianca.

L'attività del museo, progressivamente evoluta, consiste oggi nel censimento, recupero, catalogazione, classificazione, conservazione e valorizzazione di beni storico-militari, siano essi mobili (oggetti, reperti, beni archivistici, manoscritti, documenti stampati, fotografici e cinematografici, ecc.), oppure immobili (fortificazioni e manufatti militari permanenti e campali, strade e sentieri militari, cippi, e iscrizioni), insistenti sul territorio d'interesse o comunque provenienti da esso.

Il Museo è individuato quale Centro Permanente di studio e Documentazione della Grande Guerra in Lombardia, nonché Istituto di Ricerca per la tutela e valorizzazione del Patrimonio Storico-militare, accreditato in convenzione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

LA NUOVA SEDE

Dopo sei anni di lavori, è stata aperta al pubblico la nuova sede espositiva di Temù, costruita sul terreno ove sorgeva il cimitero militare italiano durante la guerra. Alla base della realizzazione del nuovo stabile e del nuovo percorso espositivo c'è uno specifico progetto scientifico sviluppato sia per valorizzare al meglio le peculiarità delle collezioni del Museo, sia per soddisfare gli standard di qualità regionali e ministeriali relativi ai servizi museali.

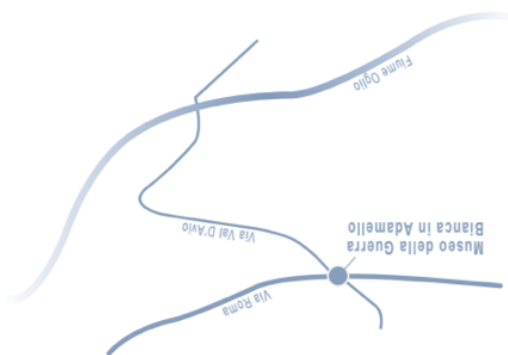
Sono esposti oltre 1500 oggetti (molti dei quali unici al mondo) recuperati direttamente nelle aree glaciali e periglaciali, presenti con testi e centinaia di immagini storiche che aiutano il visitatore a comprendere gli elementi più caratteristici della Guerra Bianca: il muoversi e l'abitare, la sopravvivenza al clima, l'uso delle armi, dell'artiglieria, dei sistemi di trasporto e delle diverse attrezzature per la montagna, la vita di trincea in condizioni estreme, la sofferenza e, infine, la morte.

L'ESPOSIZIONE
PECULIARITÀ DEL

- Baracca prefabbricata modello Damioli
- Forno da campo modello Weiss
- Cannone italiano da 75mm Deport modello 1911
- Collezione di munizioni e accessori di artiglieria
- Stazione di teleferica italiana modello Ceretti e Tanfani
- Collezione di slitte da trasporto
- Oggetti per la vita di ogni giorno
- Documenti e migliaia di fotografie
- Armi, equipaggiamenti da montagna
- Stanza della riflessione

Oltre all' esposizione permanente, sviluppata su una superficie di 800m², il museo offre:

- Sala mostre con il collegamento tra l'esposizione permanente e il patrimonio diffuso sul territorio della Lombardia
- Biblioteca-archivio con sala di consultazione
- Aula didattica per attività con le scuole
- Sala per conferenze e video-proiezioni
- Bookshop con ampia disponibilità di volumi sulla Guerra Bianca



Come raggiungereci
Autosstrada A4 Torino Venezia
Strada Statale SS42 Passo del Tonale dell'Amendola
Temù

Associazione giuridicamente riconosciuta
Via Roma, 40
25050 Temù, Brescia (Italia)
Informazioni su attività, tariffe e orari di apertura del Museo:
www.museoguerrabianca.it

Contatti:
info@museoguerrabianca.it

+39 334 648 7127

R. iscr. REA Brescia 442666
C.F. IT 99000580177 - P. IVA IT 0235370982
IBAN IT770324545900000000001171



LA GUERRA
BIANCA

Dopo un anno di neutralità il 24 maggio 1915 l'Italia dichiarò guerra all'Impero Austro-ungarico. L'inesattezza del conflitto portò i rispettivi eserciti a insediarsi e combattere - per quasi quattro anni, sino al 3 novembre 1918 - fin sulle più alte cime dei massicci dell'Ortles-Cevedale e dell'Adamello-Presanella, luoghi che, fino ad allora, erano frequentati solo da rari alpinisti. Nel tratto di fronte italo-austriaco tra il Passo dello Stelvio e il Lago di Garda migliaia di soldati furono costretti ad affrontare immani difficoltà per sopravvivere e combattere, in estate come in inverno, a quote spesso superiori a 3.000 metri. La guerra in alta quota, per la costante presenza della neve e del ghiaccio, prese nome, già allora, di Guerra Bianca.

Si trattò certamente di un fronte marginale nel contesto della Grande Guerra, tuttavia sulle montagne dell'alta Valtellina e della Valle Camonica furono combattute aspre battaglie aventi l'obiettivo, per entrambi i continenti, il dominio dei valichi del Tonale e dello Stelvio e l'apertura delle direttrici di transito verso la Lombardia, per gli austro-ungarici, e in direzione del Triolo, per gli italiani.

Molte azioni vennero svolte fin sulle cime più alte e la vetta del Mote San Matteo (3678 m) fu teatro delle battaglie combattute alla quota più elevata di tutta la Grande Guerra.

Le carneficine della guerra di pianura erano lontane, ma fra gli uomini che vi presero veramente parte anche la Guerra Bianca ebbe il suo trofeo di morte e sofferenza.



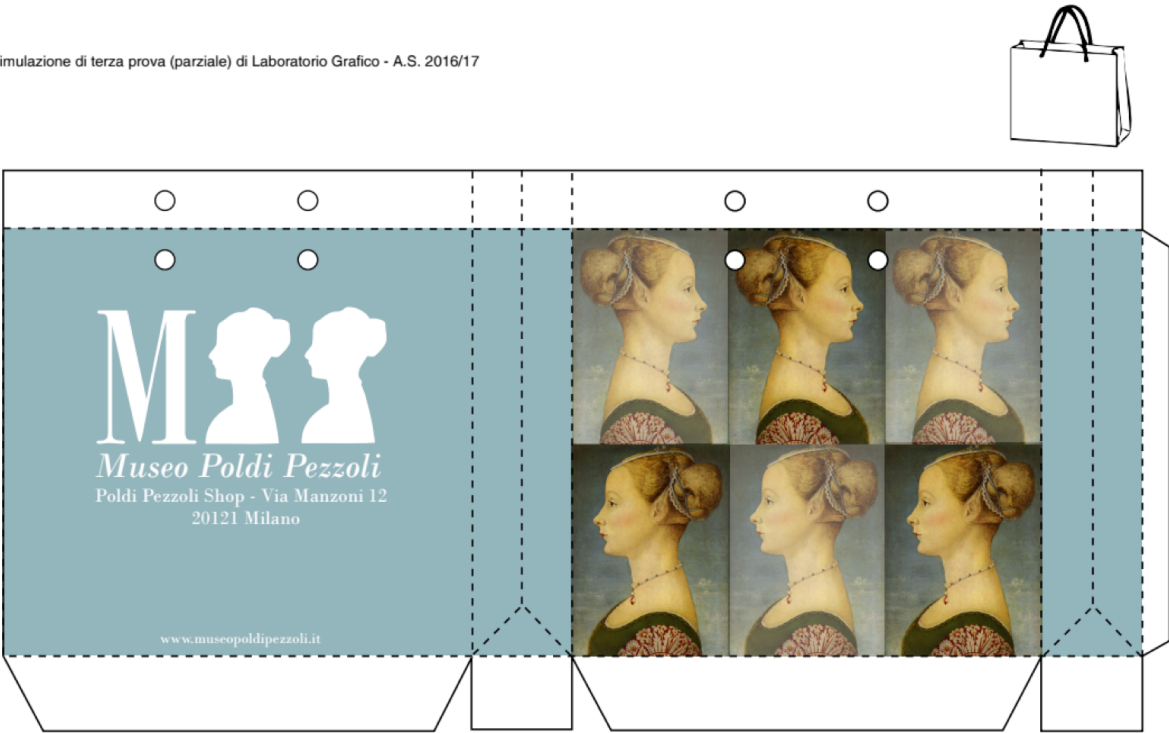
realizzato con Illustrator e Photoshop, classe 5

shopping bag per bookshop

Simulazione di terza prova - 12/04/2016 - A.S. 2015/16



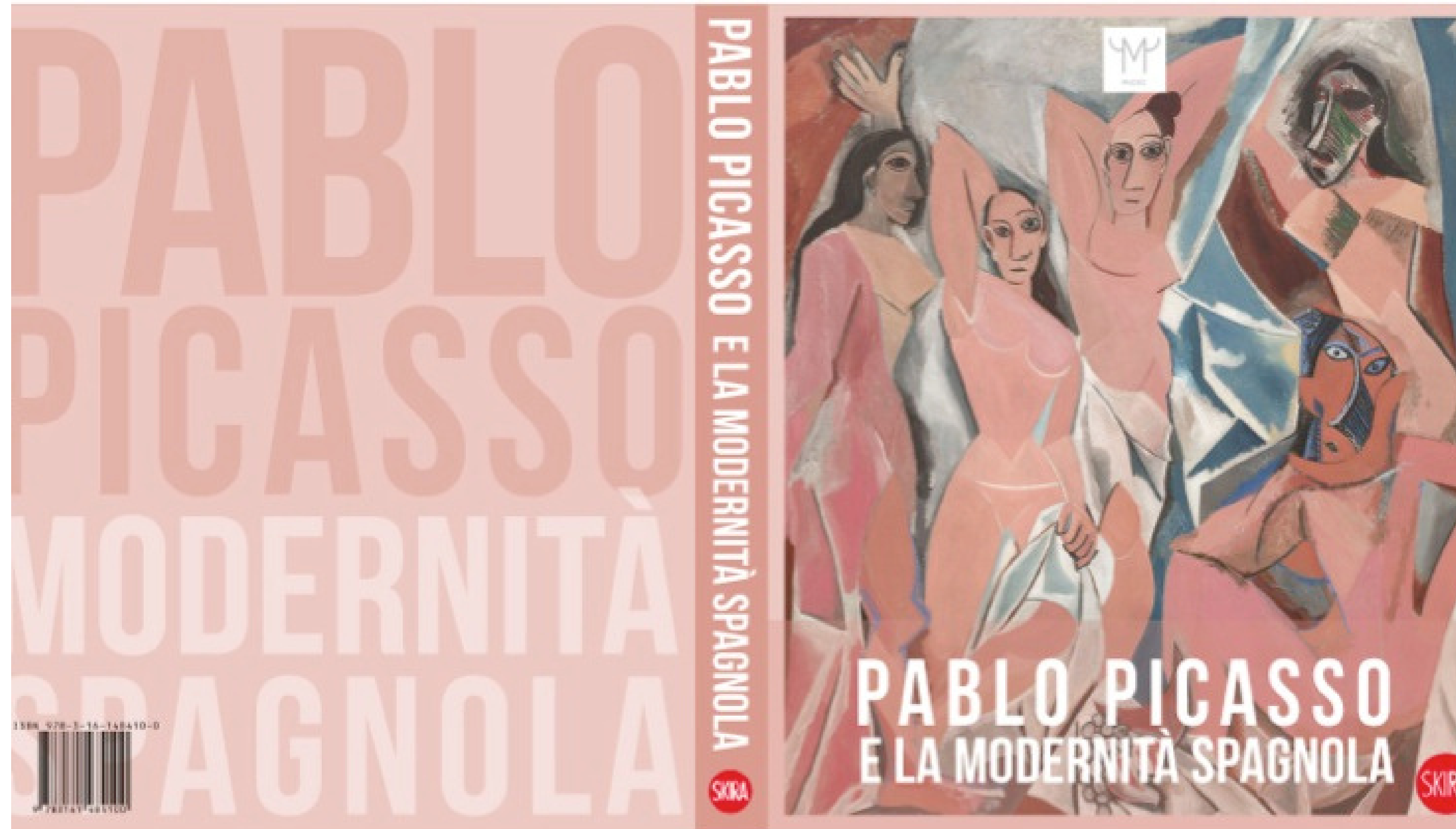
Simulazione di terza prova (parziale) di Laboratorio Grafico - A.S. 2016/17



Simulazione di terza prova (parziale) di Laboratorio Grafico - A.S. 2016/17



copertina per un catalogo d'arte



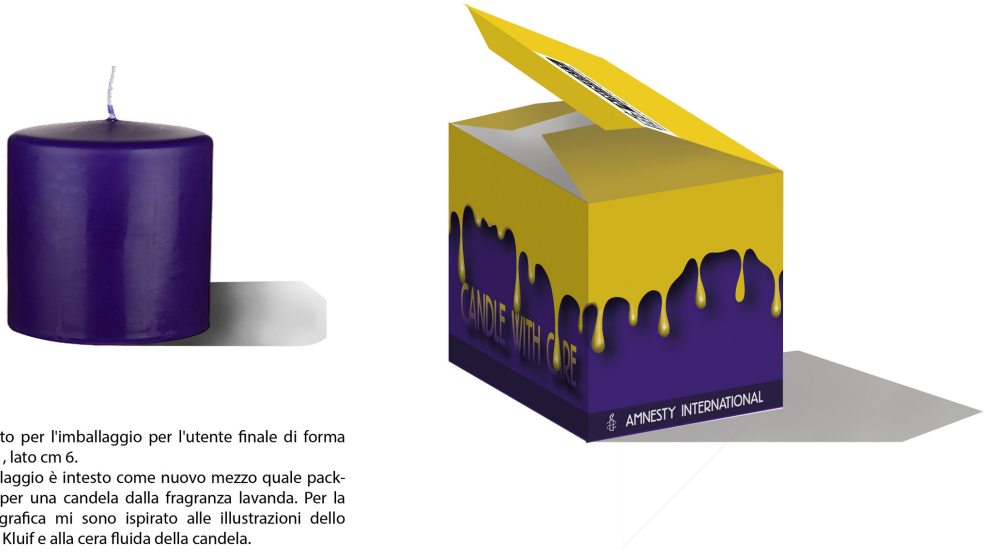
realizzato con Illustrator e Photoshop, classe 4

packaging



STESO PACKAGING CON VESTE GRAFICA

vista tridimensionale del packaging

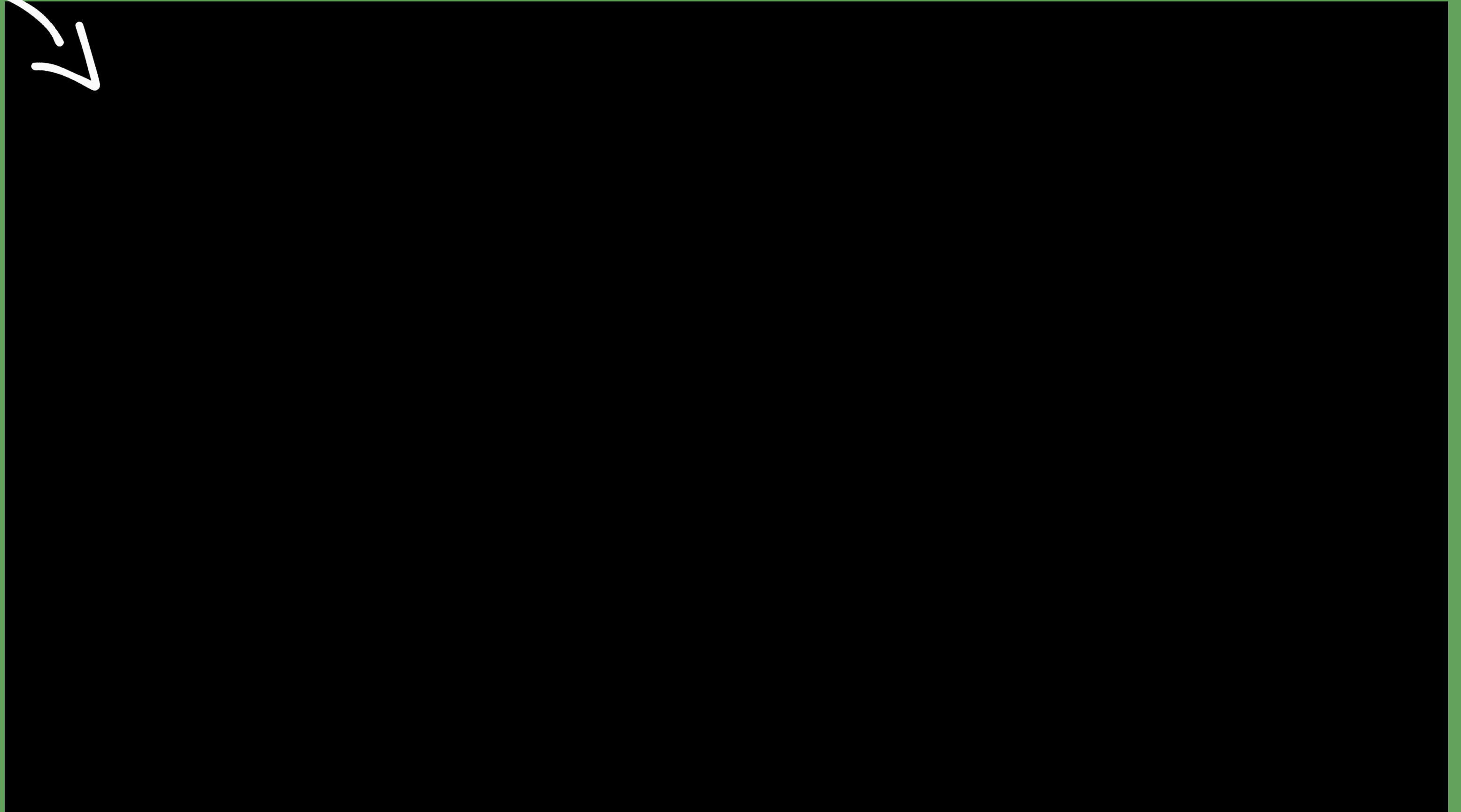


Progetto per l'imballaggio per l'utente finale di forma cubica , lato cm 6.
l'imballaggio è inteso come nuovo mezzo quale pack-aging per una candela dalla fragranza lavanda. Per la veste grafica mi sono ispirato alle illustrazioni dello Studio Kluif e alla cera fluida della candela.
'Candle with care', Amnesty Interna-tional



realizzato con Illustrator e Photoshop, classe 4

studio narrativo, sviluppo di frame e montaggio video



studio narrativo, sviluppo di frame e montaggio video



e dopo il liceo...

E' possibile proseguire gli studi scegliendo un percorso universitario di 3 o 5 anni:

frequentare facoltà pubbliche o private legate all'indirizzo artistico

scegliere facoltà di Architettura, Urbanistica, Design, Moda, Accademia di Belle Arti, Istituto Europeo di Design, Scienze dei Beni Culturali, Scienze della Comunicazione, Linguaggio dei Media

frequentare facoltà non di indirizzo artistico come Filosofia, Storia, Lingue e Scienze della Formazione, lettere, giornalismo, economia o marketing

E' possibile proseguire gli studi con un percorso più breve di 1 o 3 anni:

più professionalizzante in scuole di grafica, fotografia, multimedia come il Cfp Bauer, la scuola Mohole etc...

E' possibile trovare subito lavoro a diploma conseguito

presso agenzie di grafica, multimediali, di design o in altri ambiti professionali o da libero professionista.



Thank you!